

Attestato

Al termine del Corso, a chi avrà frequentato almeno il 70% delle ore totali di lezione, verrà rilasciato dalla Regione FVG un attestato di frequenza. A chi avrà frequentato i moduli sulla sicurezza generale e specifica saranno inoltre rilasciati i relativi attestati, aventi valore legale.

Numero di partecipanti

Il numero massimo di partecipanti previsto è di 12.

Docenti

Francesca Cecconi (storia e critica del teatro di figura);

Paolo Saldari e Cristina Cason (costruzione figura con scultura lignea);

Fabio Scaramucci (uso della voce);

Daniele Cortesi (tecniche di animazione 1);

Grazia Punginelli (tecniche di animazione 2);

Giorgio Gabrielli (tecniche di animazione 3);

Luca Ronga (drammaturgia);

Marco Ferro (drammaturgia);

Roberta Tossutto (autoimprenditorialità);

Valter Brogгинi (project work e coordinamento pedagogico).



Info e iscrizioni

Fondazione Alberto Simonini

Barbara Sella - Referente del corso

0434 507545 – 380 1525307

b.sella@fondazione-simonini.it

Le persone disoccupate possono accedere ai corsi del programma PIAZZA GOL rivolgendosi al Centro per l'impiego.

Per informazioni sui contenuti professionalizzanti:

Ortoteatro 348/3009028

Compagnia Walter Brogгинi

348/4406952



Corso Gratuito



Fondazione Simonini propone
**Tecniche del
Teatro di figura**



Obiettivi

Tecniche del Teatro di Figura è un Corso di alta formazione che si propone di **formare interpreti-creatori del teatro di figura**, con una specifica focalizzazione sulle tecniche ad animazione diretta (burattini a guanto, a stecche, a mano vera, marionette da tavolo e da palco). Il Corso prepara professionisti in grado di far dialogare linguaggi e tecniche che vantano una straordinaria tradizione storica con il loro impiego nell'ambito delle arti performative contemporanee. Oltre alla formazione pratico-laboratoriale sulle materie artistiche, ai corsisti **vengono fornite conoscenze e strumenti utili ad aprire nuovi sbocchi occupazionali e a confrontarsi artisticamente e professionalmente con il mercato del lavoro dipendente o autonomo.**

Destinatari

Il Corso è rivolto a persone che debbono essere **residenti o almeno domiciliate in Friuli Venezia-Giulia**, che abbiano assolto l'obbligo scolastico e che abbiano interesse a sviluppare e/o approfondire le loro competenze relativamente alle tecniche e ai linguaggi del teatro di figura. I candidati devono avere interesse, conoscenze e capacità attinenti all'area professionale delle arti performative (teatro, danza, musica, etc.) e delle arti plastiche (pittura, scultura, etc.).

Durata, periodo e sedi

Il Corso si svolgerà tra ottobre e gennaio 2025 a Pordenone e prevede **290 ore totali** di offerta formativa. Alla formazione sulle materie artistiche sono dedicate 212 ore di attività pratico-laboratoriali e project work. Queste lezioni si svolgeranno presso il Polo tecnologico di Pordenone, il Centro Culturale Aldo Moro di Cordenons e il Teatro Gozzi di Pasiano di Pordenone. Le 58 ore dedicate agli aspetti gestionali, legislativi, previdenziali e di sicurezza sul lavoro si terranno presso il Polo tecnologico di Pordenone. È prevista un'uscita di studio a Cividale del Friuli.

Contenuti

Elementi generali del teatro di figura

- Storia del teatro di figura
- La drammaturgia nel teatro di figura: tecniche di analisi e stesura di un testo teatrale, elementi per l'ideazione di un canovaccio teatrale o l'adattamento di un copione del repertorio classico o contemporaneo
- Ideazione e costruzione individuale di una figura mediante la scultura lignea, con realizzazione di testa, mani e abito;
- Uso attoriale della voce: principi di fisiologia, anatomia e fonazione per utilizzare al meglio la voce, elementi di dizione, ortofonia e fonetica;

Linguaggi e tecniche

- elementi linguistici specifici dell'animazione dei burattini e delle figure a manipolazione diretta: tecniche di manipolazione, improvvisazione, recitazione e interpretazione, animazione performativa e scenica, su palcoscenico a vista o nascosta in "baracca";

Project Work

- creazione di una breve rappresentazione teatrale di fine corso individuale e/o collettiva: ideazione attorno a un tema o un soggetto, stesura drammaturgica, allestimento e messa in scena, riflessione sugli elementi di regia; rappresenta un momento fondamentale per l'applicazione diretta e pratica delle competenze acquisite.

Materie dedicate ai temi della professionalizzazione:

- conoscenza del panorama del lavoro teatrale in termini fiscali e previdenziali, con particolare focus sul tema dell'auto-imprenditorialità, associata in partecipazione o singola;
- costituzione e gestione delle piccole imprese culturali;
- analisi del mercato nazionale e internazionale;
- la sicurezza sui luoghi di lavoro, specificatamente nel settore dello spettacolo dal vivo;
- la comunicazione digitale e dell'impresa culturale.

